

**ANGEL
ALVAREZ
CABALLERO**



**HISTORIA
DEL CANTE
FLAMENCO**

Alianza Editorial

| | |
|--|-----|
| Primera parte: Los primitivos | 7 |
| 1. En el principio fueron las tonás | 7 |
| 2. El romance y la alboreá | 20 |
| 3. El polo y la caña y el entorno social | 23 |
| 4. El Planeta, primer patriarca del flamenco ... | 37 |
| 5. El Fillo y La Andonda, la siguiiya y la soleá. | 46 |
| 6. La serrana, la liviana y los primeros estilos malagueños | 56 |
| 7. La petenera, un enigma | 67 |
| Segunda parte: La Edad de Oro | 73 |
| 1. Silverio y su tiempo | 73 |
| 2. Alcalá, Utrera y Lebrija | 86 |
| 3. Jerez, por bulerías y siguiiyas | 96 |
| 4. Enrique el Mellizo, un gigante | 102 |
| 5. La saeta | 109 |
| 6. Caracoles, mirabras, romeras | 115 |
| 7. Juan Breva y la malagueña | 121 |
| 8. Cante en Córdoba | 127 |

| | |
|--|-----|
| 9. Y el cante de Levante | 131 |
| 10. ¿Por qué flamenco? | 134 |
| Tercera parte: Tiempos de transición | 144 |
| 1. Don Antonio Chacón, «el divo del flamenco». | 144 |
| 2. Manuel Torre, el cantador de leyenda | 162 |
| 3. Nueva teoría del duende | 171 |
| 4. Concurso de cante jondo en Granada (1922). | 179 |
| Cuarta parte: La dictadura del operismo | 187 |
| 1. Marchena y el marchenismo | 187 |
| 2. La ópera flamenca | 191 |
| 3. La dinastía de los Pavón | 199 |
| 4. Aurelio, Espeleta y Macande, los tres de Cádiz | 208 |
| 5. Manolo Caracol: ¿un heterodoxo? | 214 |
| 6. Pepe el de la Matrona, el último patriarca ... | 226 |
| Quinta parte: Los contemporáneos | 231 |
| 1. Los viejos maestros | 231 |
| 2. La generación de la transición | 235 |
| 3. Los jóvenes maestros | 241 |
| 4. ... Y Antonio Mairena | 249 |
| Bibliografía, Discografía y Hemerografía, a que se hace referencia en la obra | 256 |
| Índices analíticos | 265 |

Esta HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO ofrece una imagen global de los doscientos años de existencia registrada de esa expresión artística. ANGEL ALVAREZ CABALLERO se propone, de añadidura, facilitar a los simples aficionados el acercamiento a una manifestación cultural tan compleja como refinada. Dividida en cinco partes, la primera —«Los primitivos»— estudia las tonás, el romance y la alboreá, el polo y la caña, la siguiroiya y la soleá, la serrana y la liviana, los primeros estilos malagueños y la petenera. «La Edad de Oro» se ocupa de figuras tan legendarias como Silverio, Agustín Talegas, Diego el Lebrijano, Enrique el Mellizo, etc. «Tiempos de transición» habla de don Antonio Chacón, Manuel Torre, la nueva teoría del duende y el concurso de cante jondo de 1922 en Granada. El siguiente período —«La dictadura del operismo»— se abre con Marchena y la dinastía de los Pavón y se cierra con Manolo Caracol y Pepe el de la Matrona, el último patriarca. La quinta y última parte —«Los contemporáneos»— prolonga la historia hasta Antonio Mairena y los grandes artistas de nuestra época. El volumen se completa con una amplia bibliografía, discografía y hemerografía y con dos índices analíticos, uno dedicado a los 254 cantaores citados a lo largo de la obra y otro a los diversos estilos del flamenco.